



DJ House Productions

-TODA UNA VIDA-

De pequeño no sabía lo que quería ser, unas veces pensaba hacerse carpintero, otras veces pensaba en ser electricista y algunas de ellas se inclinaba por estudiar sonido, pero poco a poco y a través de las amistades que le rodearon conoció su verdadera vocación: la música. Emilio DJ es un hombre correcto, de buen hacer, trabajador donde los haya, involucrado de lleno en una difícil profesión, ha luchado duro para estar ahí, consiguiéndolo por meritos propios. En 20 años que lleva en la brecha, ha podido sentir en sus propias carnes la evolución que ha tenido la música electrónica en nuestro panorama y también ha tenido tiempo para observar como el mercado de la música de

baile, baila más que la propia música en sí. Emilio DJ es un profesional, tanto es sus labores en estudio como en las de cabina, destaca por su meticulosidad y su larga experiencia. En su vida a llevado a cabo distintos proyectos, siempre y ante todo, conservando sus ideales e intentando llevar el difícil arte de la música a aquel que le quiera escuchar. En sus idas y venidas a conocido a todos los grandes, a compartiendo cabina con muchos de ellos y se ha visto involucrado en múltiples proyectos. En la actualidad, un nuevo pero no menos importante de ellos ha terminado de gestarse y en esta entrevista el propio Emilio nos desvela los entresijos de él, además de otras muchas inquietudes que este DJ guarda para sí.



MASTER DJ: Emilio, remontémonos años atrás y cuéntanos como empezaste, supongo que en esa época no estaba el tema ni mucho menos como ahora. ¿en quien podía fijarse uno para avanzar y seguir aprendiendo?

EMILIO DJ: Hace 20 años no existía información de ningún tipo, la gente que empezaba teníamos que indagar e investigar, había que fijarse en la persona que estaba más cerca, por ejemplo el de la cabina de al lado y a lo mejor esta sabía todavía menos que tu. Realmente mis comienzos fueron cuando me entere que se organizaba un campeonato de DJ's a nivel local en Alcalá de Henares y decidí apuntarme. Ahora pienso que por algunas ideas innovadoras que tuve en su día gané el campeonato y pude llegar a ser el DJ número uno de Alcalá. Desde aquel entonces me entro la afición, y es en la misma sala donde se celebró el evento donde yo más tarde me quede como se suele llamar ahora, de residente.

MASTER DJ: ¿Qué influencias musicales te marcaron?

EMILIO DJ: Cuando uno empieza escucha la música más comercial de a pie, Cool and Fire, incluso hasta Michael Jackson, pero poco a poco fui descubriendo otros grupos mas interesantes. En cuanto al House he escuchado mucho a Danny Tenaglia, bueno... todas estas influencias me motivaron en mis sesiones.

MASTER DJ: ¿Qué estilo musical pinchabais en esos años?

EMILIO DJ: Funky, siempre he sido Funky, creo que un dj que controle este estilo sabe pinchar cualquiera, es la musica más difícil de pinchar,

igual que la pechanga, también es difícil. La verdad es que yo he sido un todoterreno, he pinchado de todo aunque realmente mi música particular 100% ha sido el Funky, aunque con el tiempo me he ido abriendo a otras tendencias musicales, y hoy por hoy pincho mucho house, dance, techno, depende en que sala me encuentre, no me encerrado en solo estilo por que pienso que un dj que se encierra en un solo estilo pueden llegar muy alto o todo lo contrario, yo pincho variedad, el house me gusta también mucho, se puede expresar musas cosas con este estilo musical.

MASTER DJ: Hablamos un poco del grupo

EMILIO DJ: El grupo de rap nació como una coincidencia, conocí a una persona que sé dirigió a mi supungo que por mi estilo musical, en una sala de madrid que se llamaba Tino's Madrid y me preguntó si podía escuchar unas maquetas suyas; la cuestión es que las escuche y me pareció un tipo con bastante talento, entonces le propuse hacer cosas juntos y así surgió la idea del grupo, al principio como todos, sin medios, entregando maquetas de aquí para allá, yendo a programas de radio, etc., hasta que BMG Ariola salió a la caza de nuevos talentos, y gracias a otras personas, conseguimos sacar un primer trabajo con esta multinacional



dentro de un album u y famoso, que se llamaba Rap in Madrid, u n a producción común

con los rebeldes sin pausa, que lo formaban Marcos Calvo, Luis Carlos Esteban y Pedro del Moral. Nuestro trabajo fue descafeinado, salimos con una imagen que no quisimos dar, por aquel entonces éramos los pijos del Rap, aunque no era lo que sentíamos y cuando la compañía decidió sacar un segundo trabajo que se llama rap



in de aquí, rompimos el contrato y fichamos por otra compañía, Passion Records con Paco Martín, aunque el trabajo que sacamos no tubo connotación alguna. Posteriormente dirigimos distintos proyectos con diferentes nombres como In Out, Crestic Concept, etc. Hemos llegado a trabajar con varias compañías, pero cuando vemos que nuestros proyectos se quedaban olvidados, fichamos por otras independientes, la verdad es que hemos ido escalando desde el puesto número uno, como por ejemplo con la compañía BMG con la que llegamos a ser disco de platino hasta llegar a ser disco cochino del año, las compañías son o eran, muy indeseables, sacaban un producto y lo dejaban hay, tenía que venderse por sí mismo, hoy por hoy estoy muy dolido por que he dedicado mucho tiempo, mucho trabajo y mucho sacrificio, y bueno he aprendido de la experiencia.

MASTER DJ: Disponías en aquellos tiempos de un estudio propio para realizar las producciones?

EMILIO DJ: No, en esa época muy pocos dj's lo tenían, actualmente he cambiado esto y ya muchos de ellos lo tienen, pero por aquel entonces nosotros no teníamos, tocábamos las puertas de las compañías, para poder grabar, hasta que con el tiempo uno se da cuenta que no puede estar llamando de puerta a puerta y tiene que crear una infraestructura propia y así fui formando mi propio estudio, bautizado actualmente como DJ House Productions.

MASTER DJ: ¿Por qué ya no produces en tu estudio?

EMILIO DJ: Seque algunas producciones, pero volví a pasar lo mismo, me encuentre con gente interesada que se aprovecho, y entonces me canse de la producción, me replante la historia y decidí vender todo el equipamiento de producción y dedicarle al DJ, un estudio dirigido mas al dj, para que pudiese masterizar, hacer megamix, todo lo necesario para los DJ's. En este estudio también he creado una escuela de DJ's, donde se enseña de todo, técnicas de edición analógica, de edición digital, equipamiento, mucha teoría, tipos de mezcla, en fin todo lo necesario para que los DJ's aprendan y evolucionen técnicamente.

EMILIO DJ: ¿Qué hace Emilio actualmente?

-Como todos los DJ's resido en una cabina los fines de semana y llevo adelante el nuevo proyecto de dj house produc, que he creado, Este proyecto representa dj's de fama nacional e internacional, pero también dj's que no son conocidos ya que no se les ha dado esa oportunidad. En la agencia tocamos todos los estilos, Dance, Funky, House y un poco de Techno. Este proyecto esta respaldado por firma americana Gemini, y ha sido bautizado como Art DJ, en él, se incluyen DJ's de la talla de Pedro Cortes, Joe Martín, Betto Ceruti, y también DJ's del proyecto Aphrodisiac de Mikeen Molina, DJ Sneak, etc. todo tipo de DJ's, para todo tipo de fiestas, chill-out, club, funky, techno....



Evento benéfico organizado por DJ House Productions

MASTER DJ: ¿Se puede por siempre trabajar en una discoteca?

EMILIO DJ: Hombre, yo siempre he vivido de la cabina, durante 20 años y aunque no he sido el dj más famoso de mi estilo, gracias a dios nunca me ha faltado el trabajo y he estado bien remunerado. Hoy por hoy tengo 35 años, ya tengo una edad, pero el espíritu no esta en la edad sino en como sea el mismo, me ha tocado comerme muchos marrones, pero he vivido de esto, siempre he emprendido distintos proyectos, porque lo que esta claro es que no puedes vivir toda la vida de las cabinas.



incluso su propietario que es estadounidense, ha sido también Discjockey. Esta firma se debe al dj, todo lo que este necesita intenta producirlo de modo alguno para que no le falte de nada, y hoy por hoy colabora en todos los proyectos que realizo, estoy apoyado por la persona que lleva la dirección desde Barcelona Juan Carlos Ferrer, -agradecimientos para él- y a Carlos Lujan que es el agente comercial de la zona de centro de Madrid, cualquier cosa que necesite estoy respaldado por ellos, hacemos fiestas y presentaciones con lo productos de Gemini, con sus últimas novedades y con sus dj's, sorteamos en todas las fiestas una mesa de mezclas siempre de esta firma.

MASTER DJ: ¿Cómo ha evolucionado la figura del Discjockey?

EMILIO DJ: La verdad es que esto ha ido muy deprisa en los últimos años, antes solo había la información que aportaban los MaxMix, estos eran los primeros mixers que salieron al mercado, y cada uno venía con un poco de información, de como se hacía la edición, como se montaba, que se necesitaba, antes por ejemplo se edita en bobina ahora es todo digital, es mas limpio los medios ahora son distintos, han cambiado mucho, con el tiempo los dj's han ido indagando, todo el mundo tienen unas bases técnicas y teoricas muy aprendidas y crean sus propias escuelas y agencias, desde ahí parte mucha enseñanza a dj's que quieren entrar en este negocio y no saben como. Yo he dado cursos no solamente en el estudio sino también con estamentos públicos, y han tenido mucha aceptación, porque la gente quiere aprender. Ahora mismo el dj es la imagen estrella de la discoteca, pero hay una cosa que no me gusta y es el que se relacionen las cabinas y los dj's con las drogas, siempre cuando se habla

MASTER DJ: ¿Cuál es tu relación con Gemini?

EMILIO DJ: Es la firma por excelencia de los dj's, que tiene, si no son los mejores productos y el mejor equipamiento para dj's, de los mejores, lleva mas de 20 años dedicados al dj,

de este tema se saca una discoteca en TV, cuando realmente hay gente muy famosa, de alta alcurnia, con bastantes relevancia, que además no tienen que ver nada con las discotecas y trafican, no siempre son los chavales en las discotecas.

MASTER DJ: ¿Tu droga es pinchar, no?

EMILIO DJ: Por supuesto, la musica



es mi vicio, me puede tirar 24 horas escuchando novedades, me meto en internet, veo listas y así me voy enterando, pienso que muchos dj's estamos al día gracias a este gran invento de tela de araña que es internet, ya que además de otras muchas cosas, te permite conocer los discos antes de que estén en las tiendas de nuevas tecnologías.

MASTER DJ: Hablamos del nuevo proyecto de DJ House Productions, "Art DJ."

EMILIO DJ: Lo que yo quiero con esto, es ofrecer una oportunidad al dj, un proyecto que ofrece información, que represente a Discjockeys de todas las categorías, DJ house Productions se basa en organización, producción, fabricación, agencia de dj's, organización de fiestas con equipo o sin él, con DJ o sin DJ. El proyecto que dirige DJHP y Gemini, se llama Art DJ, porque el DJ expresa un sentimiento a través de la música

ca y eso es un arte, por eso lo he bautizado como Art. dj.

MASTER DJ: ¿Qué pretendes con Art DJ?

EMILIO DJ: En primer lugar no quiero hacer la competencia a ninguna agencia de dj de Madrid, lo que quiere es colaborar con y para quien, para quien sea, no quiero hacerme millonario acostado del trabajo de los dj's, solamente quiero llevarme como todo el mundo mi comisión, no quiero entrar en juegos raros, quiero dar pasos cortos pero seguros. El dossier que he elaborado ha surgido por otros proyectos que se me pusieron en bandeja y no terminaron de salir. Como en todos los proyectos, podemos tener más o menos suerte

Yo he aprendido con el tiempo que la gente se tiene que ayudar, los dj's se tienen que ayudar, colaborar en muchas mas cosas y no estar siempre a la defensiva criticando a los demás, hay que echar un cable, apoyarse, darse la mano y tirar para adelante, que es como se hacen las cosas.

MASTER DJ: Muchas gracias Emilio por tus sinceras respuestas, esperamos verte pronto triunfando con tus nuevos proyectos. ¿quieres decir algo para terminar?

EMILIO DJ: Me gustaría puntuar que en el terreno de la información, hay que trabajar mucho más, existe cada vez más extensión, pero faltan cosas, vuestra revista y la que se hace en Barcelona DeeJay, están muy bien, enseñan e informan al Discjockey y hacían falta pero hay que abrir más los horizontes y dar un empujón a gente muy buena que no ha tenido la oportunidad de ser conocido en este mundo, pero que se lo merecen como el que más.

DJ House Productions:
Tlf: 649.91.61.71