

Presentación del Pioneer EFX-500 en Simo'98

En la pasada edición del SIMO 98 comprendida entre los días 2 y 8 del pasado mes de Noviembre celebrado en el ya conocido recinto ferial de IFEMA en el Parque de Juan Carlos I de Madrid el que se presentó como novedad un módulo experimental cuyas siglas EFX-500 o EFECTOR como nombre de batalla ha sido diseñado por uno de los líderes hoy por hoy en productos estrella para DJ'S, nos referimos como no a la firma Pioneer.

El módulo al que nos referimos, será una de las herramientas que podrán utilizar todos los DJ's bien en su estudio o en la propia discoteca y sin mucho tardar le tendremos a la venta a finales del presente año o principios del que viene.

Esta máquina a la que nos referimos no es más que un módulo de efectos al que le podemos aplicar cualquier fuente sonora a su entrada IN auxiliar una vez aplicada esta, podemos divertirnos trabajando a la vez que con las funciones Delay, Echo, Panning, Flanger, Transformer, Jet, Zip, Wah, Ring y Distorsión, variando todos sus parámetros con el Jog Dial para estos cinco últimos que acabo de nombrar y para los anteriores que variaremos también y de forma manual con la función parameter situada en el mencionado módulo de sobremesa en la parte



Emilio DJ al pie de los mandos de control del equipo PIONEER compuesto por los nuevos reproductores de cd CDJ-100 S en los que hicimos mención y fue portada en dos ediciones anteriores de nuestro magazine, junto al EFX-500 (Efector), auriculares SE-DJ 5000 y al ya conocido mezclador DJM-300, equipo con el que Emilio hizo las exhibiciones y demostraciones pertinentes.



Plano general del equipo PIONEER.



La expectación del público en las exhibiciones de EMILIO DJ fueron continuas.

central izquierda junto al botón BPM (Beat Por Minuto) cuyo control nos muestra la velocidad del ritmo en su display de

forma automática y manual. Si pulsamos sobre este botón al ritmo de la música, en este mismo accedemos a las

funciones MIDI con los conectores DIN de cinco pines (IN & OUT) si es que quisiéramos trabajar con algún secuenciador. Dos palancas a ambos lados hacen que sus efectos puedan entrar de manera entrecortada adornando a voluntad las combinaciones que se nos pudieran pasar por la cabeza, transformando el sonido.

Una escala de notas musicales, acompañan al efector desde la redonda cuyo valor de cuatro partes en un compás de 4x4 es el máximo en la teoría de la música, pasando por la blanca, negra, corchea, fusa. Con esta escala de valores accedemos de manera directa al tiempo con el que un efecto acompañará la música de un modo lógico. Algunos potenciómetros que se han instalado sobre el efector hacen que podamos mezclar el sonido real con el que estamos jugando y/o dar más cantidad de efecto a la máquina.

Todas estas exhibiciones corrieron de la mano de Emilio DJ que estuvo durante todos los días de la feria rodeado de curiosos tras sus exhibiciones casi sin pausa en las 8 horas de duración y durante los 6 días de feria, dejando en más de una ocasión al público boquiabierto interesándose por hacerle a Emilio muchas preguntas técnicas sobre el funcionamiento de este gran invento que gracias a PIONEER pone al alcance de todos los DJ'S y/o aficionados a esta profesión. (Gracias Pioneer).